



CATALOGO SCUOLE



BELLARTE: IL TEATRO DELLA PORTA ACCANTO

LA CASA DOVE SPETTACOLO, CULTURA, CREATIVITÀ E PROTAGONISMO GIOVANILE S'INCONTRANO
Una ex fabbrica di intimo trasformata in uno spazio polivalente dedicato al teatro, alla danza, alla musica e alla cultura. Accessibilità, bellezza, cultura diffusa, accoglienza, protagonismo giovanile, incontro con il pubblico, formazione sono i nostri valori di riferimento.

bellARTE offre ogni anno una stagione ricca di sorprese e tante possibilità formative per tutte le età e tutti i livelli: **corsi di danza, teatro, musica e canto, laboratori e workshop** per professionisti dell'arte scenica.

SPETTACOLI

Teatro, danza, commedia, concerti, grandi classici e nuova drammaturgia... Ogni anno la stagione teatrale di bellARTE propone un'offerta artistica contemporanea e di qualità, ospitando sia artisti affermati che compagnie emergenti a prezzi accessibili grazie a sconti e abbonamenti per tutte le tasche. Avvicinare fin da piccoli bambini e ragazzi alle arti teatrali è fondamentale per sviluppare la fantasia, riflettere sull'attualità, riconoscere la propria identità culturale e scoprire il mondo e le diversità culturali. La collaborazione tra scuola e teatro può garantire il diritto di tutti alla cultura artistica, offrendo opportunità per superare le difficoltà di accesso al mondo dell'arte e creare buone prassi legate alla fruizione della cultura che si svilupperanno in età adulta.

LABORATORI

Crediamo profondamente che l'arte possa rendere l'uomo migliore: la musica, il teatro e la danza sono strumenti che generano bellezza, conoscenza e benessere. Per questo i nostri laboratori sono pensati per offrire ai ragazzi un'occasione di espressione del proprio universo interiore, esplorare le proprie possibilità espressive e la propria capacità di mettersi in relazione e scambio con gli altri, sperimentando, divertendosi e coinvolgendoli attivamente in ogni incontro. Permettere a giovani e giovanissimi di avvicinarsi a questi ambiti è un'opportunità di apprendimento che li farà crescere individualmente e nel gruppo, attraverso un'esperienza emozionante che sa coniugare ragione e sentimento, pensiero logico e pensiero simbolico; un percorso che farà di loro i cittadini consapevoli di domani con una coscienza critica, un gusto estetico e una propensione al bello molto sviluppata.





Nasce nel 2002 come luogo di espressione e racconto dell'umano, di promozione del linguaggio performativo come forma di conoscenza di se stessi e del tempo presente, impegnandosi principalmente nella produzione artistica e nella conduzione di laboratori performativi.

Tra le principali produzioni si citano: **Il sentiero dei passi pericolosi, D - ovvero la figura della donna nell'Italia del '900** (riallestito da poco e a rinominato **Donne**), spettacolo pluripremiato e con 60 repliche all'attivo; **Strani-oggi** e **Strani-ieri**, in collaborazione col Teatro Stabile di Torino; **Pari&Dis-pari**, spettacolo diretto da Irene Zagrebelsky per Biennale Democrazia; **Street Striit**, favola coreutica. Inoltre dal 2006 Tedacà organizza e gestisce la stagione teatrale presso il centro bellARTE di Torino, che si avvale dal 2013 del supporto della Fondazione Live Piemonte Dal Vivo.

Tedacà è una compagnia di produzione riconosciuta dalla Regione Piemonte dal 2009 e nel gennaio 2015 si è unito alla compagnia **Mulino di Amleto** per una fattiva collaborazione artistica, vincendo il bando **Funder35** del 2015, promosso da 18 fondazioni bancarie e rivolto a imprese culturali under 35 e ricevendo il contributo più alto tra i progetti selezionati.

LE COMPAGNIE



Il Mulino di Amleto nasce nel 2009 da artisti diplomati alla Scuola del Teatro Stabile di Torino. A seguito dell'esperienza formativa avuta con Bruce Myers, la compagnia intraprende una ricerca artistica, popolare e comunicativa che affronta testi classici e contemporanei puntando sul lavoro d'attore e di regia. Tra i primi spettacoli, **La ballata degli Impiccati** vince il Premio Miglior Autore al Festival Schegge d'Autore 2009; **Come fu che in Italia scoppì la rivoluzione ma nessuno se ne accorse** di Carnevali, vince il Premio Scintille 2010 e il Premio Borrello 2011. In breve tempo le collaborazioni si estendono a enti di rilievo regionale e nazionale come il Sistema Teatro Torino, la Fondazione Piemonte dal Vivo, il Teatro Marengo di Ceva e il Teatro Stabile di Torino. Con quest'ultimo sono nati **la Cenerentola per le scuole, L'albergo del libero scambio** da G. Feydeau riscritto da Carnevali, e **Gl'Innamorati** di Goldoni che ha realizzato oltre 60 date in Cina (Beijing Fringe Festival di Pechino), Svizzera, Piemonte, Toscana, Sardegna, Emilia Romagna, Lazio, Lombardia, Friuli Venezia Giulia, Umbria e Abruzzo. Nel 2015 la compagnia partecipa al Festival delle Colline Torinesi con **M. - Una scanzonata tragedia post capitalistica** e nel 2016 al GIOCATEATRO - Festival di teatro ragazzi - con **Giardinetti**. Attualmente collabora con La Corte Ospitale - Centro di Produzione Teatrale a Rubiera (RE) - per la realizzazione del nuovo spettacolo **Il Misanthropo di Molière**.



La **Compagnia Dei Demoni** nasce nel 2006 da allievi diplomati alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, per mettere in scena un frammento da **I Demoni** di Dostoevskij per la regia di Renzo Trotta. Lo spettacolo (**Demoni**) viene presentato a diversi festival estivi nella provincia ligure e nel febbraio 2007 al Teatro Duse di Genova. Dal 2008 la compagnia inizia ad occuparsi di allestimenti di testi contemporanei inediti, sotto la direzione di Mauro Parrinello: **L'esame** di Andy Hamilton, nel 2009; **La guerra di mio padre** di Robert Ford (co-diretto con Massimo Malagugini); nel 2010, **Hate Mail** di Bill Corbett e Kira Obolensky. Nel 2012 la compagnia debutta nella stagione del Teatro Duse di Genova con l'adattamento di un testo di David Mamet inedito in Italia: **Il motore ad acqua** per la regia di Mauro Parrinello. Nel 2014 tre nuove produzioni: **Fratelli di sangue** di Axel Hellstenius, diretto da Mauro Parrinello e prodotto in collaborazione con Teatro Stabile di Genova e OffRome, **Shylock** di Gareth Armstrong prodotto con Offrome, e il progetto **Personaggi in cerca d'attori** realizzato grazie al sostegno di Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse.

SPETTACOLI

TITOLO	DESCRIZIONE	ETA'	PAG.
SERVIZIO FAVOLE	Le poesie e le favole di Gianni Rodari riproposte come non le avete mai viste.	3-10	8
GIARDINETTI	Una favola moderna sui sentimenti che animano l'infanzia dei figli e l'età adulta dei genitori, in cui i personaggi vivono avventure divertenti e buffe in un mondo sospeso tra immaginazione e realtà.	3-10	9
L'INVENZIONE SENZA FUTURO	La storia di due fratelli che stanno per rivoluzionare la visione del mondo. Un viaggio nel cinema in 60 minuti	8-18	10
PER NON DIMENTICARE	La storia di un genocidio raccontata attraverso le testimonianze di chi le ha vissute: la vita del lager, il viaggio in un carro bestiame, i capelli rasati e il nome che diventa un numero.	11-18	11
SHYLOCK	Chi era veramente l'ebreo del Mercante di Venezia? un punto di vista originale, obliquo, che colloca il racconto "fuori, dietro e di lato" a ciò che avviene in scena.	11-18	12
I WON'T EAT	Una ragazza come tante: un po' sovrappeso, che si sente inadeguata, che "non è abbastanza", che ha bisogno di trovare il proprio posto nel mondo.	11-18	13
SENTIERO DEI PASSI PERICOLOSI	Tre fratelli rimangono bloccati in bosco e sono costretti ad affrontare le loro divergenze, scontrandosi e ritrovandosi. La ragnatela di legami affettivi e familiari li avvolge gettando luce su verità scomode e imbarazzanti.	14-18	14
IL MISANTROPO di Molière	Il nostro Misanthropo è un uomo che dice no a una società senza trasparenza, sincerità, verità del cuore e dello spirito. No a una società dell'apparire, che non è altro che intrigo, adulazione, iniquità, interesse, astuzia e tradimento. Un anti-eroe moderno e pieno di sentimento.	14-18	15
STRANI-OGGI	Racconti di vita di una generazione cresciuta all'ombra della crisi. Senza domani nella propria terra, pronti a partire, pronti ad arrivare, in cerca di un futuro.	14-18	16
GL'INNAMORATI di Goldoni	Un affresco stupendo di una società in piena crisi economica e di valori. L'amore tormentato e immaturo di Eugenia e Fulgenzio rappresenta la speranza, la vitalità e la possibilità che nonostante tutto, un futuro sia possibile.	14-18	17
DONNE	Un vecchio baule da cui esplose la vita: il percorso di emancipazione dell'universo femminile nel novecento italiano, narrato attraverso storie di singole protagoniste che diventano messaggio universale.	14-18	18

LABORATORI

TITOLO	DESCRIZIONE	ETA'	PAG.
TEATRANDO	Per chi gioca a fare l'eroe e vuole recitare	6-11	20
PARLANDO CON IL CORPO	Per chi non riesce a stare fermo e vuole ballare	6-11	20
MUSICANDO	Per chi sente il ritmo nel sangue e vuole suonare	6-11	20
IMPROVVISANDO	Per chi ama lanciarsi senza paracadute	14-18	21
TEATRO E ARTE CREATIVA	Per chi vuole iniziare a fare sul serio	14-18	21
TEATRO NELLA STORIA	Per chi vuole scoprire il passato divertendosi	14-18	21
SCRITTURA CREATIVA	Per chi vuole inventare storie e vederle realizzate	14-18	21
IO NOI E IL TEATRO	Per chi vuole giocare con le arti sceniche affrontando il palcoscenico	11-14	21
IN YOUR SHOES	Laboratorio per insegnanti e allievi in cui sperimentare e mettersi in gioco	6-99	22
PROVACI TU, PROF	Sperimentare il teatro per insegnarlo ad altri e costruire nuove collaborazioni tra insegnanti	6-99	23

Il **teatro bellARTE** (via Bellardi 116 – Torino) ha una capienza di **100 posti** e prevede la partecipazione massima di 4 classi per replica.

Il costo del biglietto delle matinée riservate alle scuole è di **6 euro** a persona (ingresso gratuito per insegnanti e accompagnatori).

Sono inoltre previste convenzioni con le scuole e riduzioni sul prezzo del biglietto per studenti che vorranno assistere alle repliche serali nella stagione 2016-17 del teatro bellARTE.



SPETTACOLI



SERVIZIO FAVOLE

Compagnia Tedacà

Nell'elenco telefonico vi sono numerose lacune. Mancano alcuni numeri di pubblica utilità, che dovrebbero figurare accanto a quello dei pompieri, del servizio sveglia, del servizio informazioni...

Per questo abbiamo deciso da oggi di istituire il SERVIZIO FAVOLE.

“Se desideri una favola classica, premi il tasto 1. Se desideri una filastrocca, premi il tasto 2. Se desideri una canzone, premi il tasto 3.”

Il nostro call center un po' atipico porterà i bambini a scoprire un mondo strampalato che attraverso le parole di Gianni Rodari, mette in luce le incongruenze dei grandi divertendo.

Sulla scena quattro performer daranno vita a personaggi colorati, con coreografie, canzoni e poesie per giocare con le parole e far riflettere sulla quotidianità. E quindi: “Se sei soddisfatto del Servizio Favole e vuoi continuare ad ascoltare nuovi racconti, premi il tasto 1”

DURATA SPETTACOLO : 40 MINUTI; ADATTO AL PUBBLICO DEI GIOVANISSIMI (3-10 ANNI)



GIARDINETTI

Compagnia Il Mulino di Amleto

Spettacolo selezionato per la tappa finale di D.N.A. – Drammaturgie non allineate per l'Infanzia e l'Adolescenza, promosso da Unoteatro

GIARDINETTI è una favola moderna sull'ecologia dei sentimenti, intesa come studio dell'ambiente interiore che anima infanzia, età adulta e vecchiaia: emozioni, desideri, energie istintive, lotte, esplosioni d'immaginazione, cura del sé. Una favola allegorica nella quale un semplice giardinetto si trasforma in un mondo pieno di personaggi e avventure. Un mondo che nasce dall'immaginario di Candy, curiosa e vivace bambina che corre, urla, si nasconde per richiamare l'attenzione di una madre distratta. Candy si perderà nel mondo da lei creato, un mondo favoloso pieno di strani personaggi: un piccione che sembra un drago, un coro di mamme alla ricerca dei loro figli, un bimbo portiere un po' imbranato. Affronterà le sue paure di bambina, litigi surreali, gioie improvvise, amicizie inaspettate, scoprendo e studiando il proprio ambiente interiore, smarrendosi in se stessa per vedersi meglio. Anche la mamma, sperduta nel "giardinetto" molto più della figlia, vivrà avventure e incontri difficili che affronterà in modo adulto e a volte un po' grottesco.

DURATA SPETTACOLO: 40 MINUTI; ADATTO AL PUBBLICO DEI GIOVANISSIMI (3-10 ANNI)



L'INVENZIONE SENZA FUTURO

Viaggio nel cinema in 60 minuti

Compagnia DEIDEMONI — OFFROME in co-produzione con FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL e FONDAZIONE LUZZATI/TEATRO DELLA TOSSE

“Un’invenzione senza futuro”. Così Antoine Lumière (padre dei celebri fratelli) definisce il cinema, un progetto a cui i suoi figli stanno lavorando. Ma loro sono caparbi, determinati ad arrivare fino in fondo alle loro intuizioni. Lo spettacolo racconta la storia dei due fratelli, Louis e Auguste, che stanno per rivoluzionare la visione del mondo; un viaggio che si trasforma e si snoda per mezzo di scene di film, incontri, suoni e visioni dal sapore delle pellicole che ci hanno appassionato in più di un secolo di cinema. Storie e sogni, che però possono tramutarsi in vere rivoluzioni, cambiando la percezione quotidiana del singolo e quella della società a venire. Un inno a chi osa, alla creatività, confidando nel fatto che la curiosità della scoperta sia sempre la vera magia rivoluzione.

DURATA SPETTACOLO: 60 MINUTI; ADATTO AL PUBBLICO DI GIOVANI E ADULTI (8-18 ANNI)

PER NON DIMENTICARE

La vita nei campi di concentramento e la tragedia delle deportazioni naziste

Compagnia Tedacà

27 gennaio 1945: quando l'armata russa entra nel campo di Auschwitz e libera i deportati da un mondo dal quale i nazisti stavano già scappando, i militari si trovano di fronte una situazione al limite della vita. Ma com'è potuto succedere? Lo spettacolo racconta il percorso che ha portato a questo genocidio: dalla nascita di un odio che aspettava solo l'avvento di un messia diabolico per poter esplodere, allo sradicamento dell'uomo dalla quotidianità con la perdita della condizione umana. Il viaggio con persone ammucchiate nei carri bestiame è solo l'inizio di una calcolata de-personalizzazione: denudati, rasati, il nome un numero da sapere subito — in tedesco — altrimenti si viene percossi. La vita nel lager, con i sentimenti di paura, rabbia e l'istinto di sopravvivenza, sono interpretate in maniera sobria dagli attori, perché la forza di queste parole è tale da richiedere quasi una depurazione emotiva. I testi rappresentati sono estratti da **Se questo è un uomo** di Primo Levi, **L'istruttoria** di Peter Weiss, **La vita offesa** di Theodor Adorno, **La cava di pietra** di Terenzio Magliano, **Il diario** di Anna Frank. Lo spettatore è nella messa in scena grazie ad azioni sceniche per rappresentare, con più immediatezza, le situazioni narrate con la voce. La descrizione del contesto storico operata con l'uso della voce e delle animazioni è integrata da filmati, tratti da film e immagini di repertorio.

DURATA SPETTACOLO: 70 MINUTI; ADATTO AL PUBBLICO DI GIOVANI E ADULTI (11-18 ANNI)



SHYLOCK

Compagnia DEIDEMONI — OFFROME

Chi era veramente l'ebreo del Mercante di Venezia? Un uomo solo, senza amici, un padre abbandonato e pieno di rabbia, un baluardo dell'antisemitismo. Nel suo monologo del 1998 – straordinario successo di pubblico a Edimburgo, e poi un decennio di repliche in tutto il mondo – Gareth Armstrong opera una scelta semplice e allo stesso tempo esilarante: fare uscire Shylock di scena. A parlare di lui, e non solo di lui, è qualcuno che in pochi ricorderanno: Tubal, quell'ebreo “della stessa tribù” di Shylock a cui Shakespeare dedica nel Mercante non più di otto battute. A lui il compito di ripercorrere la fitta trama del Mercante di Venezia, nel tentativo di riabilitare la figura di Shylock, di rivelare, con incredibile ironia, l'uomo dietro il personaggio, vacillante sotto il peso di un mito troppo grande per lui. E al tempo stesso, con questo ‘a tu per tu’ con il pubblico, in questo ‘one-man show su Shylock’, Tubal si prende il suo momento di gloria. la sua occasione fin troppo cercata, un'opportunità per riscrivere la tanto nota storia dal suo punto di vista.

Shylock è uno spettacolo che offre allo spettatore l'opportunità di una visione insolita del Mercante di Venezia: un punto di vista originale, obliquo, che colloca il racconto ‘fuori’, ‘dietro’, ‘di lato’ a ciò che avviene in scena, moltiplicandone le possibilità di interpretazione. Tra situazioni esilaranti, travestimenti, incursioni e rimandi, Shylock è un Mercante di Venezia come non l'avete mai visto.

DURATA SPETTACOLO: 70 MINUTI; ADATTO AL PUBBLICO DI GIOVANI E ADULTI (11-18 ANNI)



I WON'T EAT

Elisa Denti

Una lei che non ha nome, né età precisa, una ragazza come tante: un po' sovrappeso, che si sente inadeguata, che "non è abbastanza", che ha bisogno di trovare il proprio posto nel mondo. Piccoli eventi che divengono appuntamenti quotidiani: l'eccesso di attività fisica, il rito del vomito, la fuga dalla socialità dei pasti, il mutamento nell'abbigliamento. Gestì che divengono fuga e rifiuto della vita stessa. L'anoressia arriva improvvisa e risucchia tutto: il corpo, la mente, i rapporti umani, le emozioni. È uno schiaffo veloce, rumoroso, secco. Il dolore e la riflessione arrivano solo dopo, soltanto se e quando si riuscirà ancora a mangiare e godere di nuovo della vita. L'anoressia mentale diviene una presenza viva e costante: è una voce interiore che suggerisce e guida e che si traduce anche in ansia di perfezione, necessità di controllo, incapacità di esprimere i propri desideri, bisogno d'amore. In particolare "i won't eat" racconta il rapporto di una figlia con sua madre, tra le quali si insinua la malattia. Il ruolo della madre, succube della malattia tanto quanto la propria figlia — dolente o rabbioso, quasi sempre disperato e contraddittorio — diviene fondamentale per andare oltre il senso di colpa e cercare di capire realmente come combattere insieme il mostro dell'anoressia.

DURATA SPETTACOLO: 60 MINUTI; ADATTO AL PUBBLICO DI GIOVANI E ADULTI (11-18 ANNI)



IL SENTIERO DEI PASSI PERICOLOSI

Compagnia Tedacà

Michel Marc Bouchard, canadese classe 1958, è un autore che secondo Franco Quadri “sfugge ad ogni definizione, scrivendo testi arrabbiati realistici e metaforici ad un tempo su storie locali col dono dell’universalità» Al centro della pièce tre fratelli molto diversi fra loro: Carl, il più giovane ha aspirazioni piccoloborghesi, Ambroise, gallerista ed omosessuale, Victor infine, è il più misterioso e colui che innesca il meccanismo drammatico. Li conosciamo nel giorno delle nozze di Carl: viaggiano assieme per raggiungere il luogo della cerimonia ma hanno un incidente e si perdono in una foresta, da cui rischiano di non far ritorno. In questa solitudine sono costretti a parlarsi: s’illuminano così, violentemente, episodi del loro passato. Primo fra tutti il suicidio del padre, avvenuto anni prima, sotto il loro occhi, su quello stesso sentiero. Un testo che rivela la solitudine dei mondi in cui spesso ci si ritrova a vivere. Personaggi e ruoli che diventano gabbie, routine, da cui risulta impossibile distaccarsi e trovare spazi di dialogo.

DURATA SPETTACOLO: 60 MINUTI; ADATTO AL PUBBLICO DI GIOVANI E ADULTI (14-18 ANNI)



IL MISANTROPO di Molière

Spettacolo prodotto in collaborazione con il Teatro Marengo di Ceva
e La Corte Ospitale — progetto residenziale

Il nostro Misanthropo è una favola rock che racconta di relazioni ed emozioni umane e di come esse vivono e cambiano in un mondo fatto di potere, menzogna, compromessi e opportunità.

Alceste è un uomo che dice no a questo mondo che ci costringe a compromessi e convenzioni continue. No a una società che non sia trasparenza, sincerità, verità del cuore e dello spirito.

No a una società dell'apparire, che non è altro che intrigo, adulazione, iniquità, interesse, astuzia e tradimento. No anche a un amore che non sia totale.

Contro tutto questo si scaglia Alceste.

Alceste ovvero il sentimento, la verità del sentimento, poiché “non è la ragione a far battere il cuore”.

E mentre conduce la sua personale battaglia, chiede a Celimene – la donna da lui amata – di fare la stessa cosa. Non capendo che è impossibile. Alceste le chiede un legame assoluto, eccessivo, esclusivo, appassionato, folle. Celimene lo ama, ma è una donna libera ed è troppo assurdo, per lei, dirgli di sì.

DURATA SPETTACOLO: 100 MINUTI; ADATTO AL PUBBLICO DI GIOVANI E ADULTI (14-18 ANNI)



STRANI-OGGI

Compagnia Tedacà

Sono trascorsi ormai cinque anni e i padri di Strani-leri hanno fatto tutto ciò che dovevano: hanno lavorato fino a consumarsi perché i figli potessero crescere, studiare e prepararsi a vivere. E poi, cos'è successo? È su questa domanda che si apre Strani-Oggi e racconta le vite di una generazione che il proprio futuro l'ha scritto rinunciando o mettendo da parte ambizioni e aspirazioni, accettando qualunque, qualsiasi, qualsivoglia proposta, progetto, possibilità, etichetta. Sono gli ex-giovani cresciuti all'ombra di una crisi che da condizione economica è diventata terra di mezzo, parola paludosa, sineddوحة di un modo di vivere e di pensarsi. Senza domani nella propria terra, pronti a partire, pronti ad arrivare, in cerca di un futuro. Una manciata di storie — così intime e per questo così universali — che la compagnia Tedacà ha raccolto attraverso un lungo lavoro di ricerca e condivisione sul web e dal vivo. Una drammaturgia scritta a più mani e affidata a un cast di giovani attori diplomati alla scuola per attori dei teatri stabili di Torino e Genova. Le musiche originali sono di Maurizio Lobina, vincitore di World Music Award, BMI Awards e dischi diamante, multiplatino e oro con gli Eiffel 65.

DURATA SPETTACOLO: 60 MINUTI; ADATTO AL PUBBLICO DI GIOVANI E ADULTI (14-18 ANNI)



GL'INNAMORATI

di Goldoni

Compagnia Il Mulino di Amleto

La storia de Gl'Innamorati si svolge per intero in un luogo solo, chiuso, un po' claustrofobico e un po' decadente che Goldoni chiama la **stanza commune di una casa piuttosto strana**. Lo sguardo di Goldoni entra in questa casa con tenerezza e umanità e ci regala un affresco stupendo di una società in piena crisi economica e di valori. Nessuno dei personaggi sembra accorgersi del baratro verso il quale il mondo al di fuori di quella stanza sta correndo. In tutto questo, l'amore tormentato e immaturo di Eugenia e Fulgenzio rappresenta la speranza, la vitalità e la possibilità che nonostante tutto, un futuro sia possibile.

Scegliere Goldoni e il suo testo Gl'innamorati, oggi, per un gruppo giovane come il nostro, equivale a fare una scelta importante: la nostra è una generazione che ha un grande bisogno di maestri e di punti di riferimento che non è facile trovare, per questo dobbiamo cercarli nella grande drammaturgia, in quegli archetipi che ci ricordano il senso del nostro mestiere. Lo spettacolo si presenta senza scene, apparentemente, ma ricco dei costumi eccezionali, degli elementi di scena essenziali per i personaggi e la storia, ancora più carico della la forza degli attori della loro vitalità ed energia.

DURATA SPETTACOLO: 100 MINUTI; ADATTO AL PUBBLICO DI GIOVANI E ADULTI (14-18 ANNI)



DONNE

Compagnia Tedacà

Donne descrive con ironia il novecento italiano, concentrandosi sul percorso di emancipazione dell'universo femminile. Diviso in quadri legati a specifiche tematiche, lo spettacolo parla del rapporto delle donne con l'istruzione, del contributo dato durante la guerra, della violenza di cui sono state vittime, dello sfruttamento subito come lavoratrici e delle lotte combattute per lavorare in condizioni più dignitose. In scena solo un grande baule in cui sono custoditi gli oggetti utili a narrare storie di singole protagoniste e situazioni condivise da tutto il mondo femminile. La cassa non è però solo un contenitore, ma si trasforma a seconda delle tappe affrontate durante il percorso: è il Treno del Sole con giovani immigrate che partono dalla Sicilia piene di speranza, la tribuna politica su cui sesantottine salgono per urlare alla gente la propria dissidenza durante le manifestazioni, e infine piazza in cui pupazzi raccontano gli scandali che hanno spesso contribuito a influenzare l'opinione pubblica, liberando la figura della donna da falsi moralismi.

DURATA SPETTACOLO: 50 MINUTI; ADATTO AL PUBBLICO DI GIOVANI E ADULTI (14-18 ANNI)



LABORATORI



Sezione
**PICCOLI
ESPLORATORI**
3-10 anni

TEATRANDO

PER CHI GIOCA A FARE L'EROE E VUOLE RECITARE

Un avvicinamento al teatro attraverso il gioco per invitare i più piccoli all'arte teatrale. Usando giochi teatrali di ascolto, uso dello spazio scenico e fiducia, giochi d'improvvisazione e rilassamento, il laboratorio permetterà ai partecipanti di esplorare le possibilità espressive del proprio corpo e della propria voce, scoprire sentimenti ed emozioni da interpretare.

10 INCONTRI DA UN'ORA, A CADENZA SETTIMANALE, CON SAGGIO FINALE.

PARLANDO CON IL CORPO

PER CHI NON RIESCE A STARE FERMO E VUOLE BALLARE

Il proprio corpo è un mezzo espressivo di comunicazione potente che sulla scena deve essere indirizzato, incanalando le diverse energie. Usando esercizi di espressione corporea, giochi e creazioni di coreografie, il corso aiuta i partecipanti a scoprire ed esplorare le possibilità espressive del proprio fisico e la propria capacità di mettersi in relazione e con gli altri.

10 INCONTRI DA UN'ORA, A CADENZA SETTIMANALE, CON SAGGIO FINALE

MUSICANDO

PER CHI SENTE IL RITMO NEL SANGUE E VUOLE SUONARE

Un avvicinamento alla musica attraverso il ritmo e il canto. Ogni suono è l'espressione di un modo interiore del bambino che lo esegue, con le sue peculiarità e specificità. Tramite l'uso della voce e di diversi mezzi espressivi si vuole permettere al bimbo di approfondire il suo linguaggio innato fatto di suoni, musica e immagini.

10 INCONTRI DA UN'ORA, A CADENZA SETTIMANALE, CON SAGGIO FINALE.



IO, NOI E IL TEATRO

PER CHI VUOLE GIOCARE CON LE ARTI SCENICHE AFFRONTANDO IL PALCOSCENICO

L'adolescenza è un momento delicato di cambiamento in cui a volte mancano i mezzi per esprimere il proprio mondo interiore. Il teatro può favorire lo sviluppo della personalità e prevenire o risolvere i conflitti personali e di gruppo, oltre a stimolare la fantasia e a migliorare la sicurezza in se stessi. Affrontando la paura dell'ignoto e del pubblico e apprendendo regole e tecniche con cui si gioca (sul serio) a fare teatro.

12 INCONTRI DA UN'ORA, A CADENZA SETTIMANALE, CON SAGGIO FINALE.

**PERCORSI PERSONALIZZATI BASATI SULLE ESIGENZE
DEI PARTECIPANTI A PARTIRE DA 300€ (IVA ESCLUSA)
RICHIEDI IL PREVENTIVO ADATTO ALLE TUE ESIGENZE.**

IMPRO

PER CHI AMA LANCIARSI SENZA PARACADUTE

Un laboratorio in cui tutto viene messo in discussione. L'arte dell'improvvisazione è una tecnica da apprendere divertendosi, attraverso esercizi di rilassamento, risate e pianti a comando, giochi di ruolo. Anche se all'inizio sembra spaventoso, le regole formano una rete di sicurezza da cui non si può cadere e quando si spicca il volo, tutto diventa meraviglioso.

DA 6 A 15 INCONTRI DA DUE ORE, A CADENZA SETTIMANALE, CON SAGGIO FINALE.

TEATRO E ARTE CREATIVA

PER CHI VUOLE INIZIARE A FARE SUL SERIO

Un corso propedeutico che insegna le tecniche espressive, fonetiche, di uso della parola, della respirazione diaframmatica, dell'espressione dei sentimenti attraverso voce e corpo per arrivare alla messa in scena di un testo teatrale originale o tratto dalla storia del teatro e del musical con cui confrontarsi sulla contemporaneità dei temi trattati.

DA 10 A 20 INCONTRI DA DUE ORE, A CADENZA SETTIMANALE, CON SAGGIO FINALE.

TEATRO NELLA STORIA

PER CHI VUOLE SCOPRIRE IL PASSATO DIVERTENDOSI

Che cos'è un canovaccio? Quando è nata la tragedia? Cosa fa un regista? Un'occasione unica per scoprire le origini del teatro attraverso lezioni interattive dedicate ai testi teatrali che ne hanno fatto la storia. Il laboratorio prevede una breve introduzione storica dei fenomeni che caratterizzano i testi selezionati e una parte pratica di esercizi teatrali e messa in scena per imparare divertendosi.

DA 8 A 12 INCONTRI DA DUE ORE, A CADENZA SETTIMANALE, CON SAGGIO FINALE.

SCRITTURA CREATIVA

PER CHI VUOLE INVENTARE STORIE E VEDERLE REALIZZATE

L'obiettivo del laboratorio è quello di sperimentare il piacere della lettura, riscoprire i libri e giocare con i testi attraverso diverse forme di scrittura. Analizzando incipit famosi, dialoghi, situazioni e personaggi, con particolare riferimento al teatro e al cinema, si giocherà con le tecniche della scrittura creativa e della script analysis facendo produrre ai ragazzi il proprio racconto breve.

DA 6 A 10 INCONTRI DA DUE ORE, A CADENZA SETTIMANALE.



Sezione
**DIDATTICA
SPECIALE**
6-99 anni

PROVACI TU, PROF

SPERIMENTARE IL TEATRO PER INSEGNARLO AD ALTRI

Un laboratorio pensato appositamente per gli insegnanti, in cui l'arte teatrale sarà usata come strumento di conoscenza di sé e dei propri colleghi per costruire, rafforzare e migliorare il gruppo di lavoro. Il laboratorio vuole avvicinare gli insegnanti al teatro, attraverso tecniche di improvvisazione, uso della voce ed espressione corporea. Inoltre il confronto con un professionista teatrale potrà aiutare gli insegnanti che desiderano proporre loro stessi un percorso artistico ai propri studenti sfruttando le ore di laboratorio per una consulenza.

DA 6 A 15 INCONTRI DA DUE ORE, A CADENZA SETTIMANALE.

IN YOUR SHOES

LABORATORIO PER INSEGNANTI E ALLIEVI IN CUI SPERIMENTARE E METTERSI IN GIOCO

La scuola, come il teatro, si nutre della relazione tra allievi e insegnanti: una maggiore consapevolezza e benessere di entrambi non può che migliorare il rapporto tra le parti e ottimizzare i risultati ottenuti. Dedicarsi del tempo e avere più consapevolezza di ciò che trasmettiamo agli altri attraverso la voce e il corpo, rende più disponibili al cambiamento e all'ascolto. Allievi e docenti proveranno inoltre a mettersi "in your shoes" e, nei panni dell'altro — attraverso il role-playing — avranno così la possibilità di comprendersi più a fondo.

L'associazione propone inoltre percorsi di consulenze per i docenti nell'uso dell'arte performativa come strumento educativo (30 euro all'ora, iva esclusa)



INFO | PRENOTAZIONI | COSTI
LABORATORI E SPETTACOLI

328 412 50 75 / 011 768 07 43

laboratoriscuole@tedaca.it

**IL MULINO
DI AMLETO**



Associazione TEDACÀ

TEATRO bellARTE via Bellardi 116 – Torino

UFFICI Cartiera via Fossano 8 – Torino

C.F. 97624630014 – P.IVA 08526710010

www.tedaca.it – info@tedaca.it