

EMANUELE FRANCESCONI

Nato a Torino 3 Marzo 1980

Residente a Torino, via Cibrario 46 bis

CF: FRNMNL80C03L219G

Emanuele Francesconi è pianista compositore ed arrangiatore.

Inizia gli studi classici di pianoforte presso il Centro Didattico Musicale Italiano nel 1992.

Dal 1996 si esibisce come pianista-tastierista presso cover band dalla matrice jazz e blues.

Nel 1999 inizia gli studi privati di jazz con il maestro Guido Canavese, che proseguirà fino al 2004.

Contemporaneamente studia pianoforte classico dando esami come privatista presso i

Conservatori di Torino e Novara e conseguendo le licenze di:
Teoria e Solfeggio (2002, votazione 8.80/10)

Diploma di pianoforte quinto anno (2003, votazione 6/10)

Armonia (2004, votazione 8/10)

Storia della Musica (2009, votazione 8/10)

Entra poi come interno nella classe di jazz al Conservatorio di Torino dove ha come

maestri Furio DiCastri, Dado Moroni, Giampaolo Casati, Emanuele Cisi.

Ottiene quindi la laurea triennale in pianoforte jazz (106/110) con una tesi su Chick

Corea nel 2015 e conclude nel 2019 il biennio di arrangiamento e composizione laureandosi con 110 e

lode e la messa in scena della piece teatrale "M'usa per dissacrare" con la regia di

Christan Castellano (SudateStorie TeatroRicerca) e composizioni originali per orchestra jazz

I suoi progetti compositivi hanno avuto sempre un riconoscimento, a livello nazionale

ed internazionale:

primo premio al "Barolo Jazz Contest" per il suo duo "Nuit Francaise" con la violinista Cecile Delzant (2014);

premio del pubblico
al concorso
nazionale di jazz, categoria gruppi, "Chicco Bettinardi" di Piacenza, con
il suo trio
"E. Francesconi Trio" (2015);

esecuzione del suo "Dies Irae" per
solo, coro e orchestra
d'archi, premiato ed eseguito a Leopoli (Ucraina) per la kermesse finale
del concorso
Internazionale "Sacrarium" (2016)

Oltre ad altri riconoscimenti:

Finali del concorso "Cartasì San Remo" con il suo brano contenuto
nell'Ep "suite di colori", E' Notte.
Alberona, Foggia, agosto 2012

Semifinali del concorso nazionale "Roland Piano Festival" con esecuzione
di un medley di brani jazz-pop
Milano, settembre 2007

Secondo classificato al concorso "Talens" per strumentisti jazz edito
dall'Istituto Musicale di Rivoli.
Rivoli giugno 2003

Svolge intensa attività didattica, privatamente e presso scuole di
musica (PercStudio) e
Associazioni Culturali (Tedaca Bellarte) e anche concertistica come
free-lance e progetti di sua composizione.

Con la band del trombettista Johnny Lapio vince nel 2021 il concorso

edito dal MAE (Ministero Affari Esteri)

"Vivere all'italiana in usica" grazie al progetto del leader (Lapio)
chiamato "Schiano Graffiti"

Dopo la pubblicazione del suo "The New conception" per pianoforte e
quartetto d'archi con HalidonMusic nel 2017

inizia una proficua collaborazione che tuttora perdura con DDE
Records pubblicando i dischi:

"Akira" brani originali jazz trio,2019

"Suite di colori" canzoni originali quartetto jazz,2019

"Cadenze at Libitum" brani originali e arrangiamenti da altri autori
quartetto d'archi,pianoforte e voce,2020

"Les voyelles" lavoro musicale sulla poesia di A.Rimbaud "Le vocali"
duo pianoforte ed ukulele,2021

"Turin'Around" brani originali quintetto jazz con tromba tenore e voce
2021

"Charlie Parker era nato il 29 agosto" Suite di tre brani dedicati al
grande saxofonista Afroamericano
giugno 2022,organico idem di "Turin' Around"

Oltre ai singoli:

"Oltre il tempo" canzone originale per trio jazz e quartetto
d'archi,2020

"Il piu' bello dei mari" da una poesia di Hikmet,per trio jazz e quartetto
d'archi,2021

Ha suonato,tra gli altri, con:

Famodou Don Moye,Furio
DiCastri,Emanuele Cisi,Enzo Zirilli,Rossella Cangini,Lella Costa e

frequentato seminari jazz con il pianista belga Eric Legnini (2007,Maison Musique) Soweto Lynch (2008 Maison Musique) e tramite il conservatorio di Torino i seminari degli Artist Diploma della Juillard School of Music di New York negli anni 2013-2019